

**EJEMPLO DE GUIÓN BASADO EN “99 WAYS TO TELL A STORY”
de Matt Madden**

Semillero de ilustración “aquí no hay artistas” Formato 6. NARRATIVA SECUENCIAL Y CÓMIC

GUIÓN LITERARIO

Encabezado: La acción ocurre en un espacio en Nueva York. Es el espacio que Jorge y Pedro comparten. Es un espacio sencillo, sin lujos, moderno, bien iluminado. No hay objetos particularmente deslumbrantes ni más de los necesarios. Es 2017. Verano.

PEDRO: 25 años, serio, delgado. Temperamento calmado, aunque suele irritarse por tonterías. Es escritor.

JORGE: 20 años. Estudiante. Algo relajado y sin prisa. Suele encerrarse a leer o jugar videojuegos y a destiempo se comunica con los demás sin salir de su cuarto. Su prioridad es leer o jugar

**** (Acá se debe acotar y anotar, todo lo que literariamente se considere relevante)**

3: pm, **Pedro** sentado. Está escribiendo. Se levanta y abandona su escritorio. Desde otro lugar, **Jorge**, en tono calmado le pregunta:

JORGE:
¿Qué horas es?

PEDRO:
Es la 1. 15

JORGE:
Gracias!

Después de responder a **Jorge**, **Pedro** sigue su camino buscando algo que comer.

PEDRO:
(Abriendo un contenedor)
¿Qué demonios era lo que busca?

FIN

GUIÓN TÉCNICO

Encabezado: *(idem guión literario)*

| SECUENCIA | ESCENA | VIÑETA | PLANO ANGULO | ACCION DESCRIPCIÓN | TEXTO |
|---|--------------------------|----------|---|--|---|
| 1 TRABAJANDO | 1 Agotamiento | 1 | Contra plano 3 cuartos semipicada. Plano medio. | Pedro escribe en un computador. El escritorio contra la pared, vemos algunos libros. Es un espacio estrecho, ordenado. | |
| | | 2 | Contra plano 3 cuartos semipicada. Plano medio. | En el mismo espacio, Pedro se pone de pie indicando deja de realizar su labor. | |
| 2 BUSCANDO LO QUE NOS SE HA PERDIDO | 1 Respondiendo | 1 | Semipicada, plano americano de Pedro. | Pedro abandonado el cuarto de trabajo y saliendo a una zona común, donde hay un refrigerador. | |
| | | 2 | Frontal. Plano conjunto de la sala y medio de Pedro. | Vemos a Pedro cruzando zona común. Desde alguna parte, Jorge le pregunta en buen tono: | Jorge: ¿Qué horas es? |
| | | 3 | Semipicada, plano medio de Pedro. | Pedro mira su reloj y luego mira el vacío mientras responde entono calmado a Jorge: | Pedro: Es la 1 y 15. |
| | 2 Nada de nada | 1 | Semipicada. Primer plano de la mano de Pedro y de la puerta del refrigerador. | Vemos la mano de Pedro mientras abre refrigerador. Desde el mismo lado donde se hallaba, Jorge responde agradecido: | Jorge: Gracias! |
| | | 2 | Plano entero de Pedro, y el refrigerador Frontal/lateral | Vemos a Pedro y el refrigerador abierto. Pedro de pie mira la interior del refrigerador con actitud impaciente. | |
| | | 3 | Plano medio de Pedro, y el refrigerador Frontal/lateral | Vemos a Pedro inclinándose y mirando molesto la interior del refrigerador. | Pedro: ¿Qué demonios era lo que busca? FIN |
| | | | | | |



Tomado de: "99 ways to tell a story" Matt Madden (Ed: SINS ENTIDO, 2007)