

EJEMPLO DE GUIÓN BASADO EN “99 WAYS TO TELL A STORY”
de Matt Madden

Semillero de ilustración “aquí no hay artistas” Formato 6. NARRATIVA SECUENCIAL Y CÓMIC

GUIÓN LITERARIO

Encabezado: La acción ocurre en un espacio en Nueva York. Es el espacio que Jorge y Pedro comparten. Es un espacio sencillo, sin lujos, moderno, bien iluminado. No hay objetos particularmente deslumbrantes ni más de los necesarios. Es 2017. Verano.

PEDRO: 25 años, serio, delgado. Temperamento calmado, aunque suele irritarse por tonterías. Es escritor.

JORGE: 20 años. Estudiante. Algo relajado y sin prisa. Suele encerrarse a leer o jugar videojuegos y a destiempo se comunica con los demás sin salir de su cuarto. Su prioridad es leer o jugar

**** (Acá se debe acotar y anotar, todo lo que literariamente se considere relevante)**

3: pm, **Pedro** sentado. Está escribiendo. Se levanta y abandona su escritorio. Desde otro lugar, **Jorge**, en tono calmado le pregunta:

JORGE:
¿Qué horas es?

PEDRO:
Es la 1. 15

JORGE:
Gracias!

Después de responder a **Jorge**, **Pedro** sigue su camino buscando algo que comer.

PEDRO:
(Abriendo un contenedor)
¿Qué demonios era lo que busca?

FIN

GUIÓN TÉCNICO

Encabezado: *(idem guión literario)*

SECUENCIA	ESCENA	VIÑETA	PLANO ANGULO	ACCION DESCRIPCIÓN	TEXTO
1 TRABAJANDO	1 Agotamiento	1	Contra plano 3 cuartos semipicada. Plano medio.	Pedro escribe en un computador. El escritorio contra la pared, vemos algunos libros. Es un espacio estrecho, ordenado.	
		2	Contra plano 3 cuartos semipicada. Plano medio.	En el mismo espacio, Pedro se pone de pie indicando deja de realizar su labor.	
2 BUSCANDO LO QUE NOS SE HA PERDIDO	1 Respondiendo	1	Semipicada, plano americano de Pedro.	Pedro abandonado el cuarto de trabajo y saliendo a una zona común, donde hay un refrigerador.	
		2	Frontal. Plano conjunto de la sala y medio de Pedro.	Vemos a Pedro cruzando zona común. Desde alguna parte, Jorge le pregunta en buen tono:	Jorge: ¿Qué horas es?
		3	Semipicada, plano medio de Pedro.	Pedro mira su reloj y luego mira el vacío mientras responde entono calmado a Jorge:	Pedro: Es la 1 y 15.
	2 Nada de nada	1	Semipicada. Primer plano de la mano de Pedro y de la puerta del refrigerador.	Vemos la mano de Pedro mientras abre refrigerador. Desde el mismo lado donde se hallaba, Jorge responde agradecido:	Jorge: Gracias!
		2	Plano entero de Pedro, y el refrigerador Frontal/lateral	Vemos a Pedro y el refrigerador abierto. Pedro de pie mira la interior del refrigerador con actitud impaciente.	
		3	Plano medio de Pedro, y el refrigerador Frontal/lateral	Vemos a Pedro inclinándose y mirando molesto la interior del refrigerador.	Pedro: ¿Qué demonios era lo que busca? FIN



Tomado de: "99 ways to tell a story" Matt Madden (Ed: SINS ENTIDO, 2007)