

# ENCUADRE, COMPO, LAYOUT y STORY

Semillero de ilustración "aquí no hay artistas" Formato 3. NARRATIVA SECUENCIAL Y CÓMIC

**1- ENCUADRE (FOTOGRAFICO):** Define el Plano, el Angulo y los Términos al interior de cada viñeta.

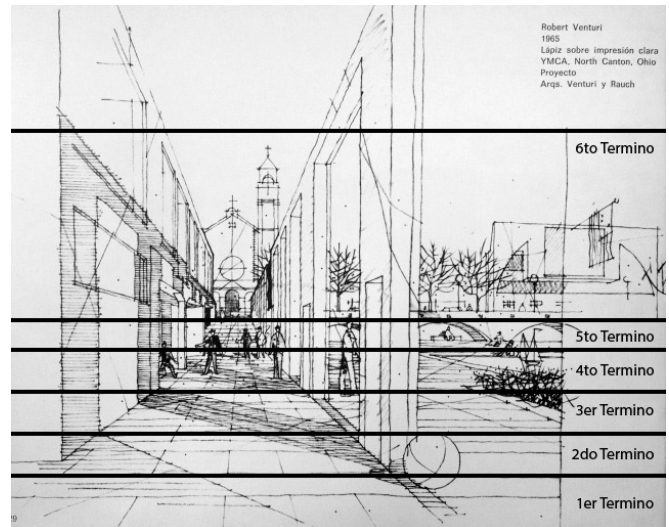
**Plano:** Corte de la viñeta, considerando la proporción humana, como la medida promedio.



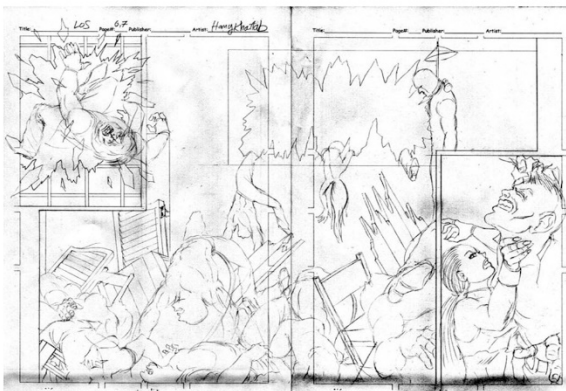
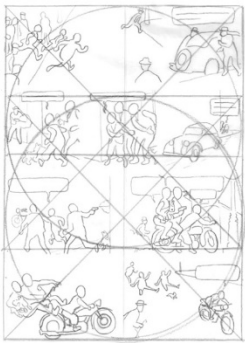
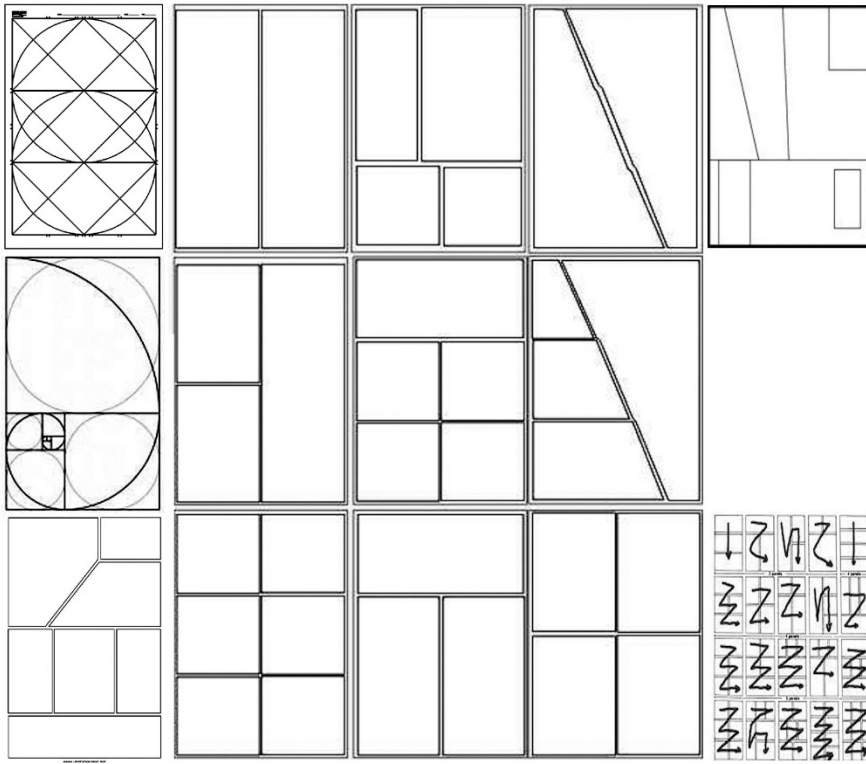
**Angulo:** Angulo que se impone al lector para leer la viñeta (vinculado a perspectiva y/o superposición).



**Termino:** Cantidad de manifestaciones cambiante de la luz, desde un borde de la viñeta hasta el horizonte más lejano. (vinculado a perspectiva y/o superposición)



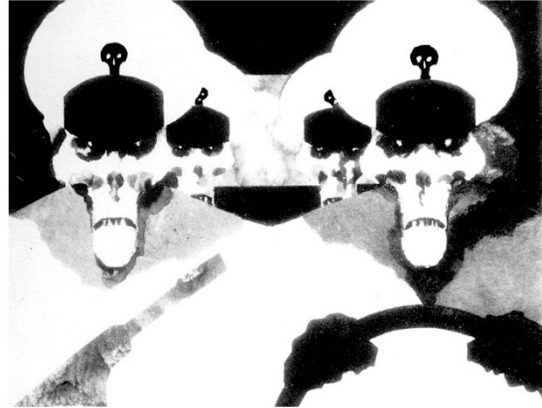
**2- LAYOUT (O PÁGINA), COMPO (SECUENCIALIDAD – RITMO y STORY:** Define la visualización armónica, rítmica, secuencial (de lectura) de una página en relación a las viñetas que contiene y en relación a la página antecesora o continua.



# TINTA y TEXTURAS: ALTOCONTRASTES Y MEDIOS TONOS

Semillero de ilustración "aquí no hay artistas" Formato 4: NARRATIVA SECUENCIAL Y CÓMIC

AGUADAS



ALTOS CONTRASTES



MIXTURA: AGUADAS; MONOTIPOS, LÍNEA INVERTIDA, SCRATCH

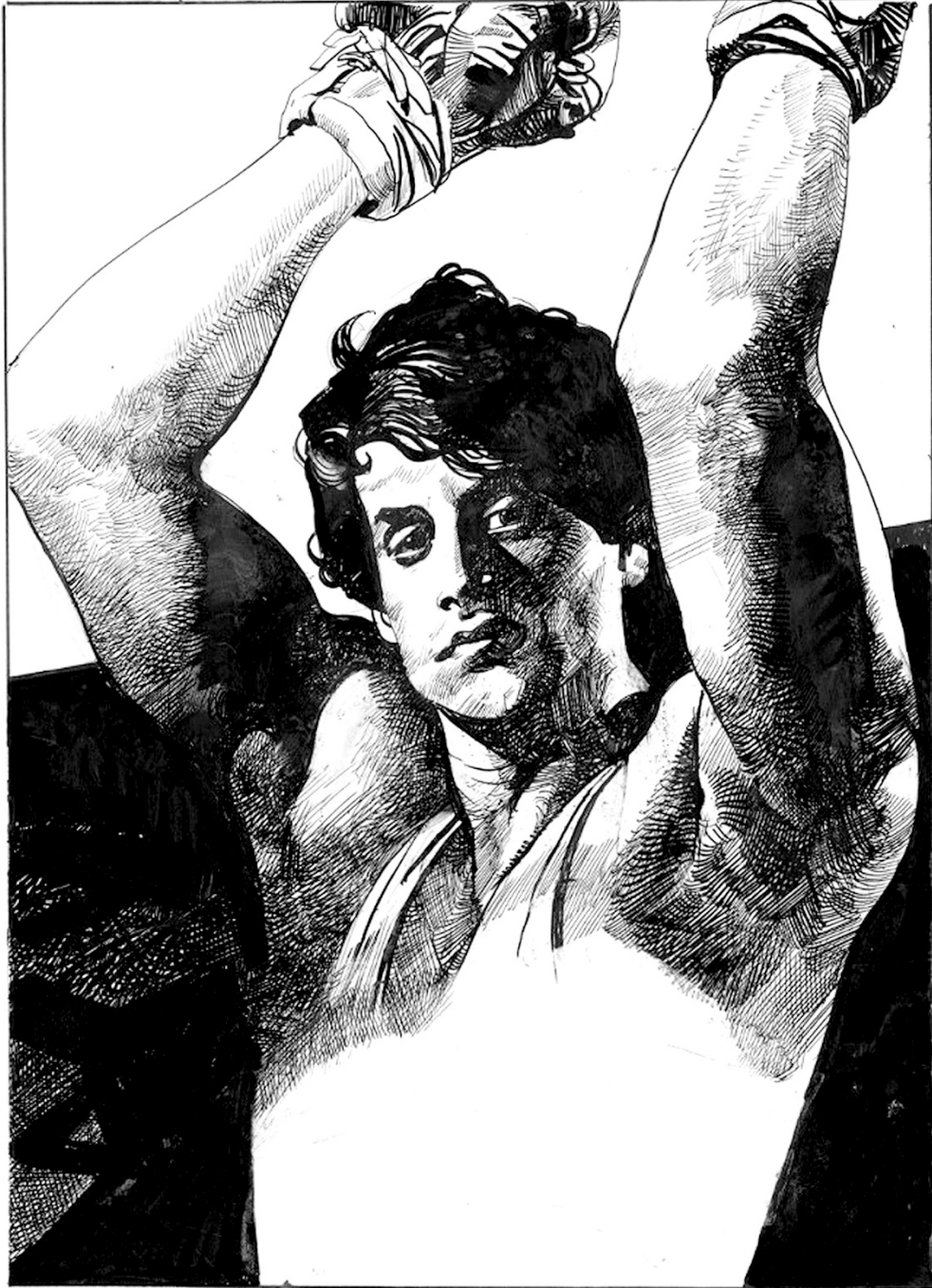


ALBERTO BRECCIA



THAT VERY NIGHT, SHARAZ-DE WAS TAKEN TO THE KING AND SHARED HIS BED. THEN, IN THE NIGHT STILL DEEP AND DARK, SHE BEGAN TO SPEAK.

MY LORD, IF I HAVE FOUND FAVOR IN YOUR EYES, THEN LISTEN TO ME WITH KINDNESS, FOR I ASK YOU ONLY ONE THING, AND HOPE YOU WILL NOT REFUSE ME.



SERGIO TOPPI

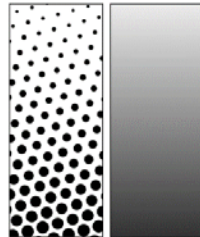
TOPPI-



TRAZO VALORADO / TEXTURA



MEDIO TONOS O HALF TONE



**Webgrafía:**

- *Comic* <http://undostreschocolateingles.blogspot.com/2011/02/el-apartado-que-nos-ocupa-esta.html>
- *Breccia*: <https://elsudamericano.wordpress.com/2011/08/06/perramus-de-juan-sasturain-y-alberto-breccia/>
- *Layouts*: <https://thegalleria.eu/91-best-tintin-images-comics-comic-art-tintin.html>
- *Compo*: [http://formas34.rssing.com/chan-6171387/all\\_p2.html](http://formas34.rssing.com/chan-6171387/all_p2.html)
- *Guion*: [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion\\_tecnico\\_2013.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf)
- *Ninguna de las imágenes de este archivo es propia. Todas son tomadas de los sitios citados, con fines de formación y sin ánimo de lucro.*